

CURRICULUM MATTEO TORRESETTI

Renzetti l'ha definito: "di grande e rara sensibilità, essendo un ottimo violista, conosce molto bene la famiglia degli archi e sa ottenere sempre da loro un suono adeguato ed inerente ai brani suonati."

Ramin Bahrami lo considera: "un violista di spiccate qualità musicali ed umane, con un suono molto caldo e trasparente."

Matteo Torressetti si diploma in viola con il M° Pavolini, con il massimo dei voti, al Conservatorio G. Verdi di Milano nel 2012, e in violino privatamente al Conservatorio di Fermo nel 2017. Ha studiato con alcuni dei principali Maestri del panorama internazionale: Walter Daga, Pierre-Henry Xuereb, Simone Briatore, Giovanni Menna, Danusha Waskiewicz, Adrian Mustea, Clemens Gordon, Jannis Rieke e Simonide Braconi. Ha inciso DVD dei concerti di Beethoven per pianoforte e orchestra trascritti per pianoforte e quintetto d'archi da V. Lachner, collaborando con il Conservatorio di Milano e lo studio Limen, e suonando con Federico Gad Crema, Francesco Granata e Luca Buratto. Nel 2015 è risultato idoneo per il corso formativo dell'Accademia della Scala, dove ha ricoperto anche il ruolo di Prima Viola.

Negli anni 2015-2016 ha partecipato al progetto **Britten-Pears Young Artist Programme**.

Nel 2016 è stato idoneo come viola di fila per la **Filarmonica Marchigiana**.

Nel 2022 ha ottenuto l'idoneità come **Prima Viola** per l'**Orchestra di Padova e del Veneto**.

Nel 2023 ha superato l'audizione come viola di fila al **Teatro alla Scala** e ha ottenuto il secondo posto al concorso per viola di fila al **Teatro la Fenice di Venezia**.

Nel 2024 ha conquistato il terzo posto al concorso per viola di fila con obbligo della seconda al **Regio di Torino**. Dopo essere arrivato in finale al concorso da **Prima Viola** del Teatro La Fenice nel 2025, ha iniziato a essere chiamato anche in questo ruolo per collaborazioni a tempo determinato. Come **viola di fila**, ha collaborato con i **Münchener Philharmoniker**, la **Filarmonica del Regio di Torino**, la **Filarmonica della Scala**, il **Teatro Regio di Torino** e la **Filarmonica Marchigiana**.

È membro stabile dell'**Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia** dal 2024. Come **Prima Viola** ha collaborato con la **Filarmonica G. Rossini**, l'**Orchestra del Teatro Belli di Spoleto**, l'**Orchestra Filarmonica di Benevento**, l'**Orchestra di Padova e del Veneto**, la **Sinfonica Rossini** e appunto il **Gran Teatro la Fenice**. Ha suonato sotto la bacchetta di direttori di fama mondiale come Chung, Chailly, Young, Nosedà, Dutoit, Knussen, Bychkov, Harding e Mehta. Ha approfondito gli studi di composizione con i **maestri Molino e Delli Pizzi**, e si è diplomato in direzione d'orchestra con il M° **Renzetti** nel 2019. Nel 2021, come direttore, ha partecipato alla **fase Eliminatória del Concorso di Besançon**. Pur non passando alla fase finale, è stato selezionato tra trenta candidati i quali hanno ottenuto un riscontro molto positivo ed è stato invitato a partecipare alla successiva edizione. Nello stesso anno, ha partecipato alla IV edizione del Concorso Forcolin a Padova, conquistando il 2° premio. Il 5 dicembre 2021 ha inaugurato l'**Orchestra di Ariadimusic** insieme a Davide Massiglia e al M° Donato Renzetti, debuttando al Teatro Italia di Roma. Sempre nel 2021, **ha fondato l'Orchestra Lino Liviabella, poi rinominata ORMA Orchestra Macerata**, di cui è il direttore artistico e musicale. Con questa orchestra ha realizzato oltre quaranta concerti, collaborando con artisti di grande talento come Aldo Campagnari, Raffaele Damen, Eugenio Della Chiara, Ramin Bahrami, Simonide Braconi, Anna Serova, Luca Buratto e Viviana Lasaracina.